
一之“夢六十三”：作駱家楊

宮璃琉的旁江璃琉

版出館典辭國中



十八年前，有一天讀到波斯傑克如亞謨

(Omar Khayyam) 魯拜集 (Rubaiyat)

中的詩：

飄飄入世，

如水之不得不流，

不知何故來？

亦不知來自何處？

飄飄出世，

如風之不得不吹，

風過漠地，

亦不知吹向何許！

使我惶然若失，沒有勇氣再相為這人類作些

什麼了！接着讀到：

生命的酒漿滴滴的浸漏不已！

生命的綠葉葉葉的飄墮不停！

和

今日猶如昨日，

明朝還是如今！

等句。足足痛哭了一天，不知這些有生命之倫，為什麼糊糊塗塗的還要這樣活下去？於是埋頭去追尋人生的意義及其未來的希望，反而因此建立了一個更積極的人生觀。然而當我告訴了讀者時，讀者或不致仍用魯拜集的名句來譏笑我吧：

不過是癡人說夢，

醒後告了同輩，

奴奴又歸大夢！

AG
3266
415



3 1764 5667 5

琉璃江旁的琉璃宮

——「三十六夢」之一

碧琉璃一樣的嘉陵江切斷了縉雲山脈而夾流於壁立千仞的懸岩之下，江上的谷風和水底的石牙，鼓盪起汹涌的波濤。其拍岸之聲，與山巔的松籟、鶯鳴的溫泉，交奏着無盡之歌。夾岸紅桃的倒影，襯在碧流下的嶙峋白石之上，而飄搖不定的舞着。兩岸中部因岩石塌入江中，成為凹入數十畝大的台地；其南北兩端與東岸的岩壁相抱，於是成為這個童話世界的圍牆。圍牆上爬滿了蒼翠的松柏和叢竹，有如一黛色天鵝絨的帳幕。奇花異卉，像圖案一樣的鋪滿於這台地上，而圍繞於綠瓦紅牆雕樑畫棟的宮殿和巨石的稠樓、玲瓏的亭榭之側。走在筆柏夾立的通道中，或躺在綠茵芊綿的草坪上，仰看湛藍無際的天空，飄着幾朵浮雲，斜陽的紅光射在其白色的邊緣，成為金黃的鑲條，

琉璃江旁的琉璃宮



(南)
06311

輝耀奪目，勾出我無窮的幻想。

我首先從記憶中喚出了蜀中廣記引圖經「相傳黃帝於此（縉雲山）合樂」的神話，繼而默誦着陶宏景水仙賦：「增城瑤館，縉雲壇闕，黃帝所以觴百神也」幾句。於是想着：黃帝既然在此觴百神，大概他的長生不死之藥，是鍊成了。但是稱為黃帝的子孫的我們，為什麼不能一見這位銀鬚過膝的老祖父呢？這樣令我陶醉的景物和幻想，成為我的催眠曲，在夢中整個世界都是這樣美麗的樂園，而我們愛慕的古聖先哲，都長住於這樂園之中。

夢中第一個我所要找的人，就是那位老祖父——黃帝，我將要求他將那冗長的歷史，就他所聽到的傳說和親眼看到的事實，以故事的方式講給我聽。無意中走進了那所「鐵瓦石柱碧琉璃（覆瓦）」的宮殿中，看到四壁擺滿了書架。架上的書，都是高三尺、廣二尺、厚五寸的洋裝巨冊，書脊上燙了四個大金字：「世界學典」，其下還有冊數和各冊的標題。原來這一部書整整有一萬二千冊之多。正想抽取一冊來

看時，一位鶴髮童顏銀鬚拖地的老者，出現於我的身旁，我不知怎樣會知道他就是我那渴想一見的黃帝。於是對他施禮，申述我的請求。他掀鬚笑允，順手抽出了世界學典第五〇〇一冊，其標題為：「歷史編第一卷——大千世界中人類舞台建築史」。我急急的翻閱其第一頁，原來是一字不着的白紙，第二頁、第三頁……仍然如此。正將發問，忽然覺得我和他是站在一個渺無邊際下不見地的空中。一刹那間星斗滿佈於我的頂端、腳底和身邊，以至於目力所及的遠處。動盪、分裂不息，而終成規律的進行。他指點着，而且講解着：

「在悠久而無起止的時間發展和廣大而無邊際的空間容積所構成的空架上，我們觀測所可及的二百餘萬光雲在半徑九百億光年的圓囊中開始其存在。衆光雲之一——銀河，含有十餘億恆星；諸恆星之一——太陽是一顆旋轉極速的焰質所構成。當其最初旋轉時，拋出許多零星的碎片，這便是他所產生而又環繞他以同轉的九顆行星（此外尚有衛星二十六、小星二千、流星若干）。當其行星之一拋出而未凝固

前，是因旋轉太快，裂為二片。大的一片即地球的本體，小的一片又成為月球。地球的本體在二十萬萬年前，已經繞着太陽而回轉了。

我聽到此處，回顧自己的立足地，仍然在那殿中，未離一步。但那冊書已翻到二五〇一頁，這一頁的白紙上祇印了一團邊緣不甚整齊的紅餅。正凝神去看時，祇見這一團紅色，離紙而出，成一燃燒着鎔液而不甚規則的球體，烈焰烘烘蒸騰着其周遭的溼氣。在其將不住的變化時，黃帝在旁繼續的說：

「地球在前二十萬萬年以後，熱力日漸收縮，旋轉亦不似當年那麼快。其所燃燒的物質——一種鎔岩，在外層的因而構成今日地球表面固體的地殼。這固體的地殼內則仍然為白熱的岩漿。因赤道轉移的關係，不時掀動以改變地殼的形態。其周遭的溼氣，逐漸下降，匯流在地形低窪處為江、湖、海、洋。這些流水與其蒸發而下降的雨，雪，因冲刷和冰川的關係，又些微改變了地形」。

這時我們已換閱其次卷了，標題：「人類未出演於其舞台時，其

序幕佈景之層次」。「當其未佈景前」，黃帝指着由一頁書中幻現出一個流着些炙手可炎之鎔岩的石球說：「地殼初凝成的無生石，沒有一片土壤，沒有一根草木，更說不上動物，只是些嵯峨的怪石。那毛的裸體的地球，如此寂寞的過了八萬萬年甚至比這更長久的歲月」。順次翻揭其以後各頁：太古代仍無生物；元古代看到些沙蟲、紅魚同綠色沈澱物；前古生代看到些海螵和三葉蟲；後古生代看到些魚、水螅和湖沼森林；中生代看到些巨大兇猛的爬蟲；近生代看到些哺乳動物和草莽及陸地森林，注視這頁的末行「後新紀」，類人猿已進步而能直立步行，增加了他兩個前爪的功能，於是會將石片打碎來應用，所以比起他的兄弟輩如大猩猩、黑猩猩之類，略為聰明伶俐一點。但他不能抵抗嚴寒的侵襲，更不能戰勝兇猛的獸類，所以分佈的進行，非常遲緩，只生存在亞洲比較和暖的區域以內。

歷史編第三卷到十六卷，是以中國文化的構成及其受異域文化流入而成的新文化分期史，為其敘述範圍。這十四卷的標題如下：

琉璃江旁的琉璃宮

中國的原人文化期史

中國的氏族文化期史

中國的部落文化期史

中國的封建文化期史

中國的中原文化期史

中國的中原西域匯流文化期史

中國的中伊文化期史

中國的中印文化期史

中國的中回文化期史

中國的大陸系歐亞文化期史

中國的海洋系歐亞文化期史

中國的新舊大陸匯流文化期史

中國的世界文化期史

中國的新世界文化期史

在第三卷的首頁有「中國十四期文化構成主流總表」一幅，同我們習見的中國史分期法完全不同，抄錄如下：

中國十四期文化構成主流總表

[illegible]

在表後，有長達三十頁的附註，大意有五點：

一 全面的歷史發展，本是不可分期的。但在某一主題下，為敘述方便起見，不妨覓一較妥當的分期法。

二 上圖除於匯入的文化主流外，其他匯入的文化支流，在正文中再予以補充。

三 中國文化之影響於異域，因其表示出的過程，不似異域文化之影響於中國者之顯著，在正文中補述。

四 中原文化期以下，後一期是由前一期與另一文化體綜合而成的，是前一期文化的繼續與擴大，而非其終止。

五 各期開始年代，係為表示時間概念起見，不可拘泥。

為什麼這部學與歷史編的十六卷已能預記一九六六年以後的歷史呢？於是急急的取閱這歷史編第十六卷，以期獲得疑問的答覆。

翻開世界學典第五〇一六冊「歷史編第十六卷——中國的新世界文化期史」第一頁，是這卷的序言。一面讀着，一面把他抄出：

……（上面還有幾行醒來時業已遺失）。構造宇宙間一切物質及其能力的質子、電子、中子、正子、重子等，既組成涵量同不的

九十二種原子開始出現了，於是各因其所具之質量與電荷、磁量等，彼此間發生相引與相拒的運動，因而產出能力。

原子的組成，自有使其必然之「理」，吾人姑稱之為「律」。其運動亦有使其必然之「理」，吾人姑稱之為「律動」。其能力亦有使其必然之「理」，吾人姑稱之為「律動之能」。

當其相引相拒於一時空內，既然是初不相謀，所以會不期而遇。於是因碰撞而擊裂而膠着，在經過因不平衡而起之紛擾後，必至重獲平衡而暫安。在平衡期間，所構成的體、象，倘遇誘因而破壞，亦必至再經紛擾重獲平衡而暫止。如此交相乘除，積年累月，乃使原來一無所有的時空，日益複雜，而成萬象具備的大千世界。

自紛擾以至暫安，由暫安而再紛擾，亦有其必然之「理」，吾人姑稱之為「律動過程」。在暫安期，其平衡領域內各份子，亦非靜止，因其構成平衡之「理」，而為調諧的運動者，吾人姑稱其「理」為「一律動圈內之律動」；倘其全領域暫獲平衡而其領域內的份子尚未

獲平衡而紛擾而暫安而再紛擾者，吾人姑稱其「理」為「一律動圈內之律動過程」。

舉例而言：如以太陽系為一律動圈，其與所隸的恆星團和隸有的行星間之律動，表示太陽系係在平衡的暫安中，而行星公轉又為其領域內調諧的運動，亦即「一律動圈內之律動」。又如以一人體為一律動圈，外在有其適合生存的環境，體內呼吸、血液循環、新陳代謝……等健康狀態，亦係一平衡而暫安的表示；因環境變遷和機體年齡或疾病內侵……等而致的死亡，即其平衡消失委身塵埃之候。然而質能不滅，腐朽的肌肉、臟腑……等又為另一體、象構成的份子。推之太陽系，亦會有毀滅的一天，而其放散之質能，亦將為另一體、象構成的份子。

自然界的演變，既非一個神以意志去支配而形成，非如人事界的演變多少為人類的覺性所操持，於是我們可對人類未出現前之律動過程的歷史，稱為「非覺性時期史」。

直至若干質能的律動，恰巧構成人類而出現時，其體內具有一潛存能量極大的「心」。這顆心，雖亦係以物質為其材料以律動為其過程而後有，但因配合極其微妙，所以產生高出一切的一律動之能」，進而成為操持某些律動之力，此力名之曰「覺性」。使非覺性時期史關於體、象的記述外，增加了「事」、「念」的記述，而進入「半覺性時期史」和「全覺性時期史」。

原註：職能主義的心理學，以為所謂「心」，即是「覺」，為生物應境的一種職能。但人類以外的生物之心，在歷史上僅可視為心的發展過程中之諸體、象，故由其心力表出之事、念，雖亦有之，然較少進步的徵象，從歷史上舉一通常的事例，即可概括其餘，故不能成為構成歷史之力量，而僅須於非覺性時期史中述及生物生態或半覺性時期史中述及心之構成時加以說明即足。可參閱本書第一七二五冊「史觀論」：「心物非二，精粗有別」一章。

但人心之能力的全量，並非一開始就完全被發現而且完全被應用着的。其發現與應用層次，係以律動過程中的所謂文化和環境的累積和啟示，而日益進步的。假設每一世（三十年）的人，其本身與某

每一環境圈之「心」的能力代表數量均為「1」，加其上世累積之量和因環境圈推廣所得周遭啟示之量，則中位承受者其各世總量略增加如下表：

				環境圈的數世廣推的數世				
4	3	2	1	中位承受者	1	2	3	4
				1	1	2	3	4
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1	1	1
				1	1	1		

固然文化在進展中，間或不免因紛擾現象而有所挫折，從其過程看，並不能全為機械式的累積和推廣，但其大體是如此的趨勢，實可斷言。所以因歷史嬗遞，交通暢達，而文化進步愈速，其內涵量

必愈豐。倘使前代的文化遺產和周遭的文化禮物，我們並不能全部承受，則我們的文化進步，自不能加速，其內涵量亦不能豐美，此亦可斷言。

所謂承受，實有二式：一為「半覺性」的，一為「全覺性」的。所謂半覺性的，就是對累積和外至的文化，最初並不經意，讓他自存自滅，而未全部加以收集、歸納與抉擇、配合，繼則就其所幸存者，因身感利病之一二端，而稍加去取與改良，直至「世界學典」刊成以前，其文化皆係此種「半覺性的文化」。所謂「全覺性的文化」，其形成必須在前一期有少數人以正確之世界觀念及有世界性之事業啟導於斯世，然後將世界全部的知識與經驗一無遺漏的將他收集起來，擷其精英，棄其滓渣，而使之經高度的、微妙的配合，從這配合中，發現最後之真理、完成最善之學術，釐訂最美之制度，因而成為人類覺性之最高的結晶品，而為任何人所願由紙面而實現為立體的、動作的事、物。於是他始可知其生活的意義，而生活於豐美

的供應與安樂的社會之中。此社會即由以人類為「一律動園內之律動」所構成，到了這個時候，可稱為因平衡調諧而獲得之較長久的太平盛世了。

原註

(1) 今日吾人對於宇宙一切的知識，可謂尚不及其萬萬分之一。但就所已知者配合而應用之，已足實現一安樂之社會。在此安樂社會中，就已知者未知，實各人的職能之一，所以知識進步的速率，必可萬倍於往日，此實可斷言的。

(2) 關於律動論，其理則及算式與實證，參閱本書第一冊「哲學編卷一——律動論」。(3) 覺性有「個體覺性」與「羣體覺性」之分，其類型有五，參

閱本書第二冊「哲學編卷二——覺性論」。

中國因其歷史的悠久，所以是一個文化累積最豐厚的國家。同時因其地理的條件，所以又是一個文化匯集最博大的國家。但因文化因素容納之種類太複雜，以致各種因素間因碰撞而擊裂而膠着所產生之紛擾狀態亦特多。然亦因此條件，一面使其感到對此有加以收集、歸納、抉擇、配合的必要，另一面其本體最具有實現此配合成果之可能。所以二十世紀初葉羅素在其所著「中國之問題」一書

中，預言「中國青年將在吾人失望之時代，予吾人以全新之希望」。而韋爾斯亦在所著世界史綱中，謂「外國人之了解中國者，遠不如中國人之了解外國者為多」。意即惟中國纔有創導一真正世界性之新文化而貢獻於全世界的可能（世界性的新文化，係由世俗所謂中西文化昇華而成的第三體，絕非粗糙的揉合的拼湊物）。自中國人獲得正確之世界觀念從事有世界性之事業並刊成其世界學典中國版而開始其新世界文化期後，歐美各國繼之各以其文字編印世界學典之美國版、英國版、蘇聯版、法國版、德國版……等，亦邁進於新世界文化期。在各國完全進入新世界文化期後，人類間一切藩籬如國家、民族、階級、財產……等，皆自然撤除。因為世界某一個人皆知什麼是最真之學術，什麼是最善之社會，什麼是最美之生活，於是全人類構成一新運動秩序——「一律動圈內之律動」——平衡而相安的大同世界。

我們緬懷偉業，所以在已經刊成的世界學典中補入本冊，而以

短序，說明其義意之重大。

一九六九年二月二十一日編者誌

抄完時忽為一顆炸彈的爆炸聲驚醒了這場奇夢，而所抄的『中國十四期文化構成主流總表』和『中國的新世界文化期史序言』居然仍在袋中。回想當我入睡之時，是一九四一年十一月二十日，現在醒來已是十二月八日太平洋戰爭爆發之時，我渴望世界學典之成，把這瘡痕滿目的大地，變成是樂意極的世界。

民國二十九年夏，以北碚遭敵機炸無虛日，余所主中國教育全書編纂處幾為燃燒彈所焚，而舉家避難之防空洞，其洞門亦被擊，方奉母移行篋書及所著稿數十萬言於北泉。北泉公園主任鄧少琴兄，精研西南史地之學，願共致力於文化事業，相交至厚，而行持尤堅，於是先並力就園之鐵瓦殿設北泉圖書館，擬次第舉辦博物館、美術館、西南研究所等，使斯園得為西南文物之中心。余律勤論、覺性論及兩漢學術編年史、台灣史等，皆居此五年之所成也。今以去蜀有日，謹誌之以示不忘！民國三十四年八月十日印成附記

贈史纂閣主

水調歌頭

日月雙丸浸，金焦兩髻浮。

家駱舊句青眼倦看北固，蒼

莽此神州。猿鶴沙蟲同化，將相屠沽一例，時至總

須休。生年不滿百，徒負萬秋憂！穿古今，貫中

外，家駱矢以畢生之力從事中西文化之清算恣清修。博學深

思篤行，不伎復何求？萃集人寰典籍，世界結穴天

人四論，律動論覺性論知審卓爾汝宏猷！卷軸應長在，

天地共悠悠！

何 遂

楊家駱著「我們的終身事業——中西文化之清算攝取與配合及世界文化之創導」一書之插表
公元一九四五年二月二十一日中國辭典館成立十五週年紀念日製印

日

國三十一年八月十日

琉璃江旁的琉璃宮

本册定價

作者 楊家

發行者 中國辭典館

館址 南京莫愁街七十八號
臨時館址 四川北碚北溫泉公園

印刷者 人文印刷所

所址 四川北碚北溫泉公園

版權所有不准翻印

三十六夢 已出四册	引言 狄堡麓的啟示	一 本書	二 真理之神	三 雅爾亭的聖誕老人	其餘各册不日續出
--------------	-----------	------	--------	------------	----------

「三十六夢」是一部描寫理想境界的小說。

作者為致力於中西文化之清算、攝取與配合及世界文化之創導的學者，創立了一極偉大的思想與事業之新體系。但所寫的許多專門著作，不易閱讀，因另以生動簡潔的筆法，寫成三十六篇記夢文字，使那些艱澀的思想從有趣味的故事中翦出他的面影來。

「琉璃江畔的琉璃宮」，以北碚北溫泉公園為背景。由此寫出自然發展史和中國文化之構成、分期及其未來應有的發展趨向，並從以證明律動論、覺性論建立的基礎，而新的歷史哲學也於此說明其全貌。

在我們讀這篇小說時，陶醉於美麗的風光和奇幻的景象中，忘記作者是同我們談歷史、談哲學，而這歷史與哲學的概念，已深深的印在我們的心坎之上了！